



TODLO LO QUE QUERÉS  
TODO EL AÑO

# XII CONGRESO INTERNACIONAL DE TURISMO RELIGIOSO – IX ENCUENTRO ARGENTINO DE TURISMO RELIGIOSO Córdoba, octubre 2016



# EL LEGADO JESUÍTICO EN EL SUR DE AMÉRICA

## Un itinerario cultural turístico

Mgter. Arq. Edgardo J. Venturini

- Entre 1587 y 1767, la Compañía de Jesús desarrolló en el sur de América una de las experiencias culturales más notables de la historia latinoamericana, dejando una impronta básica en la organización de los territorios de nuestros países: Argentina, Paraguay, Bolivia, Brasil y Uruguay.
- Ubicados en diferentes puntos de este inmenso espacio regional, los edificios construidos en pos de la empresa jesuítica marcan en el presente la huella de esos 180 años de esplendor.
- Por su gran importancia, muchos de los componentes fundamentales de ese legado, fueron declaradas Patrimonio Mundial por la UNESCO: Misiones Jesuíticas de Argentina, Paraguay y Brasil, Misiones de la Chiquitanía en Bolivia, Manzana y Estancias Jesuíticas en Córdoba.

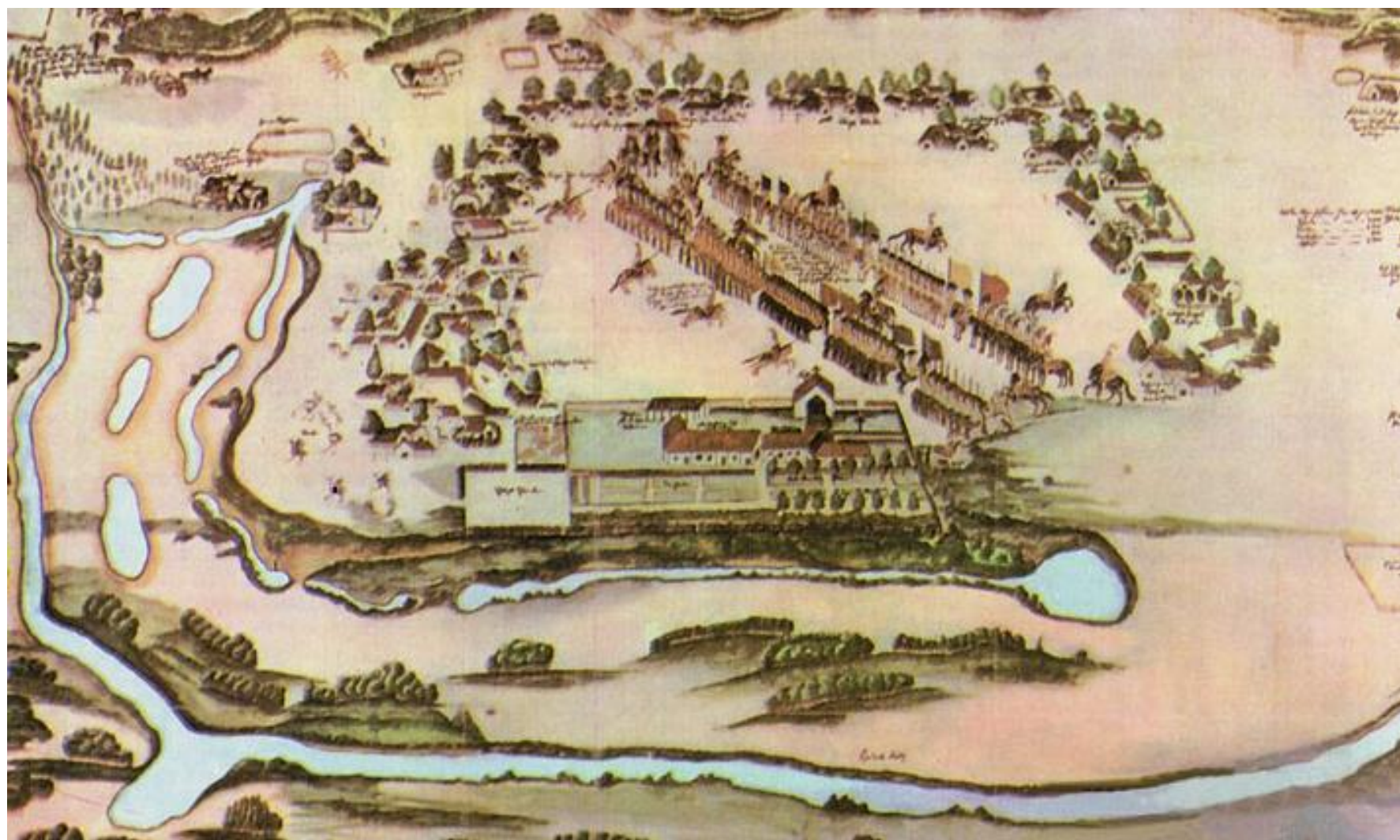
- Asentados en Córdoba en 1599, en 1607 se creó la Provincia Jesuítica de la Paraquaria, con capital en la ciudad de Córdoba.
- Incluía territorios de Argentina, Paraguay, Bolivia, Brasil, Uruguay y Chile.
- En 1609, con la fundación de la Misión de San Ignacio Guazú en Paraguay, se inició el fructífero ciclo de las Misiones Guaraníes.
- En 1691, con la fundación de la Misión de San Francisco Xavier, se inició el ciclo de las Misiones de Chiquitos y Moxos, en Bolivia, que continúan hasta el presente.

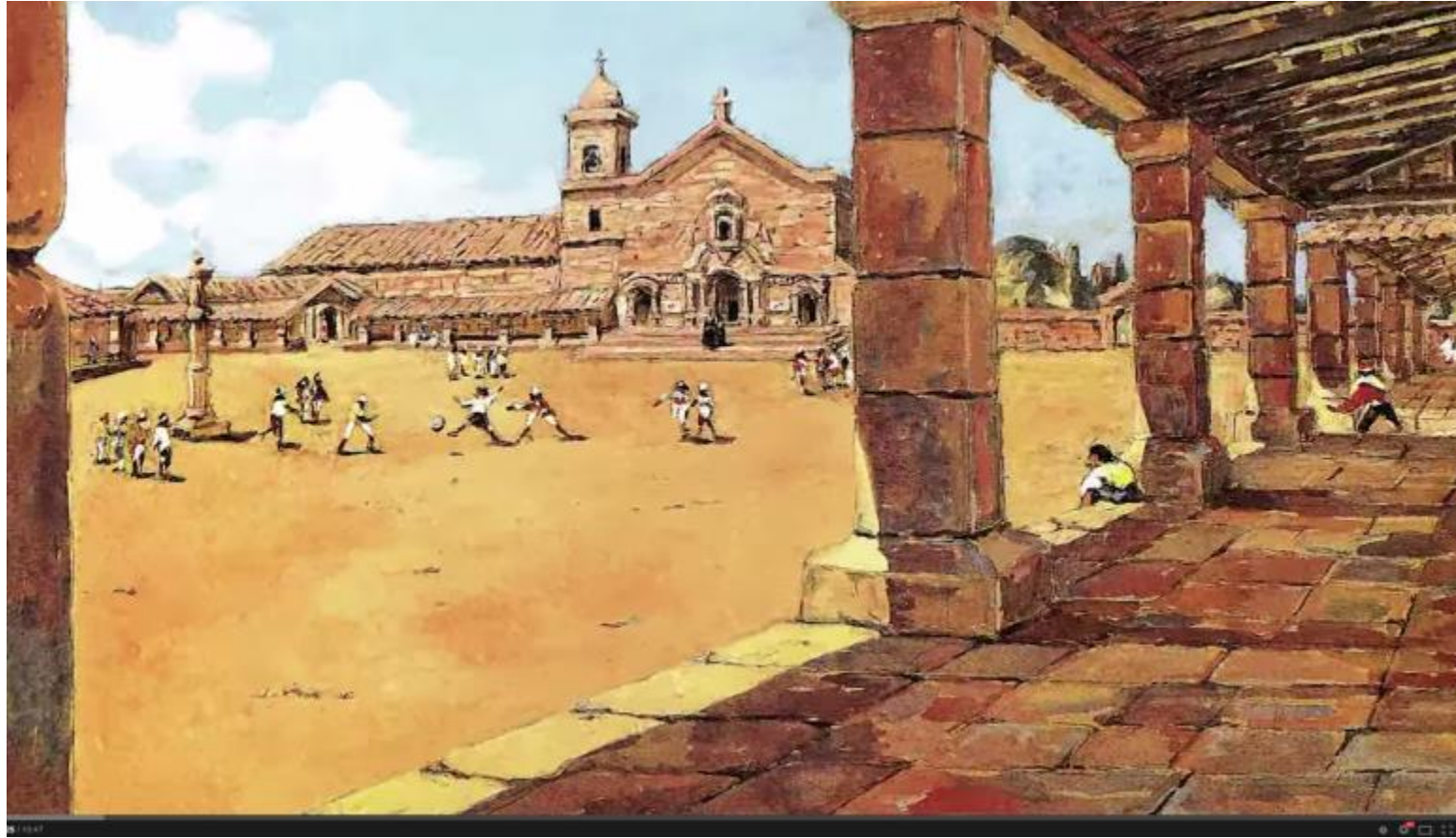
PARAQVARIÆ PROVINCIAE SOC. JESU CUM ADIACENTIB' NOVISSIMA DESCRIPTIO  
 Post iterata peregrinationes, & plures observationes Patrum Missionariorum quidem Societatis huius Provinciae, cum & Peruana accuratissime delineata, & emendata Ann. 1752.

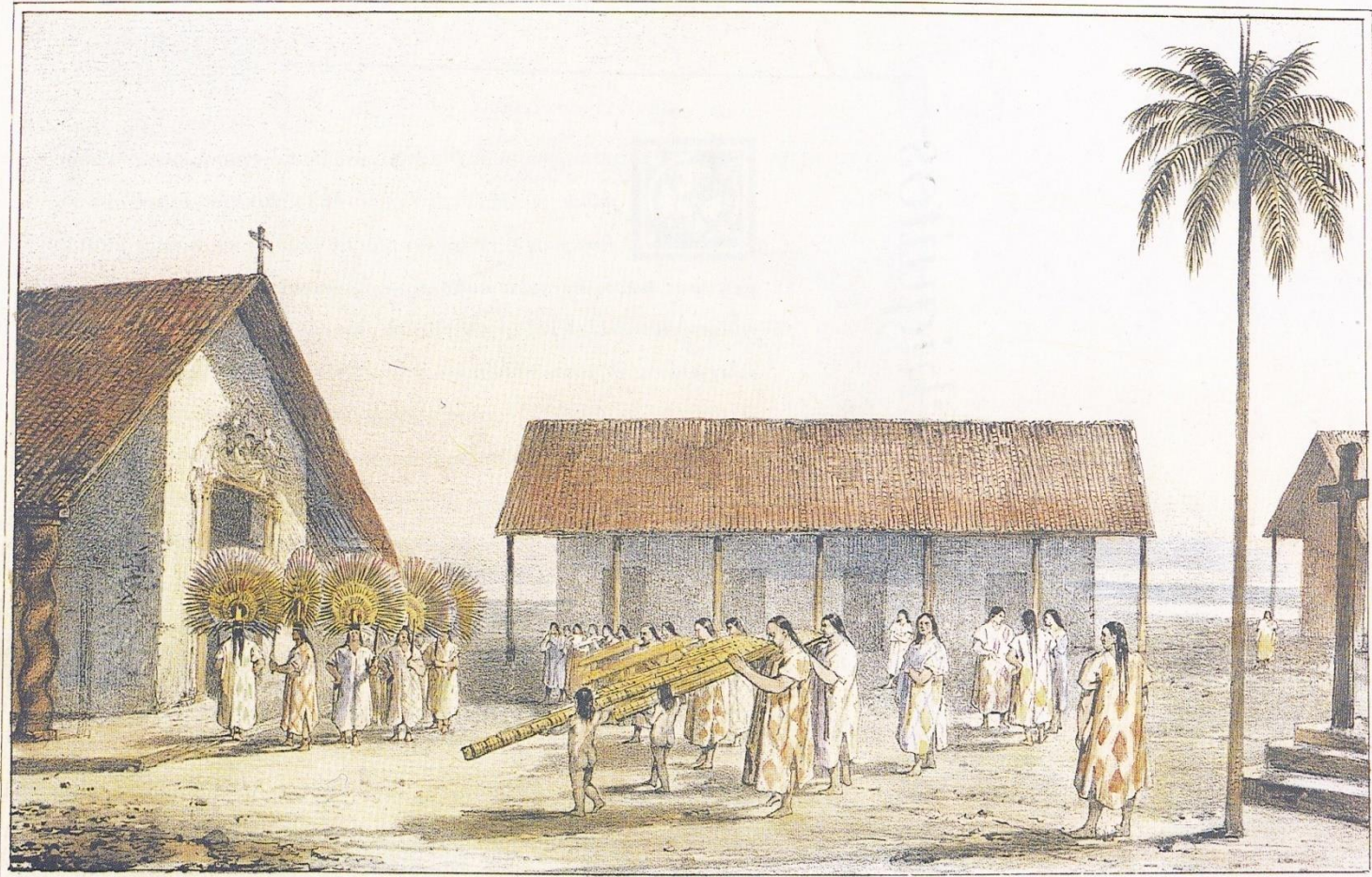




- La acción de la Compañía fue básicamente espiritual, orientada a la evangelización de los pueblos originarios y al sostenimiento de la fe de los conquistadores españoles y de los criollos americanos.
- Pero simultáneamente se desarrolló un amplio “programa” cultural, educativo, económico-productivo, artístico, de organización territorial y urbana y tecnológico que ha dejado huellas imborrables en los países de la región.







*d'Orbigny et Louis Lusselle Del.*

*Lusselle Lith.*

- La fundación del Colegio Máximo en 1610, en la Manzana Jesuítica de Córdoba, de la Universidad en 1613-1621-1622, pone de manifiesto el lugar central de la educación y la formación de individuos de “ciencia y conciencia”.
- En todas las fundaciones jesuíticas, junto a la iglesia y la residencia de los padres, aparece desde el comienzo la escuela.



- Con la creación de las estancias en Córdoba a partir de 1616, los jesuitas manifiestan su visión de “modernidad” al asociar las empresas espirituales al sustento económico de las mismas a través de la gestión de establecimientos productivos.
- Allí también se manifiesta su aporte tecnológico a través de los sistemas de manejo hídrico (tomas y conducción de agua, tajamares, acequias, molinos) y los puestos de producción (obrajes, fundiciones, bodegas, diferenciación de campos de cultivo y de cría de ganado, percheles, atahonas, depósitos).

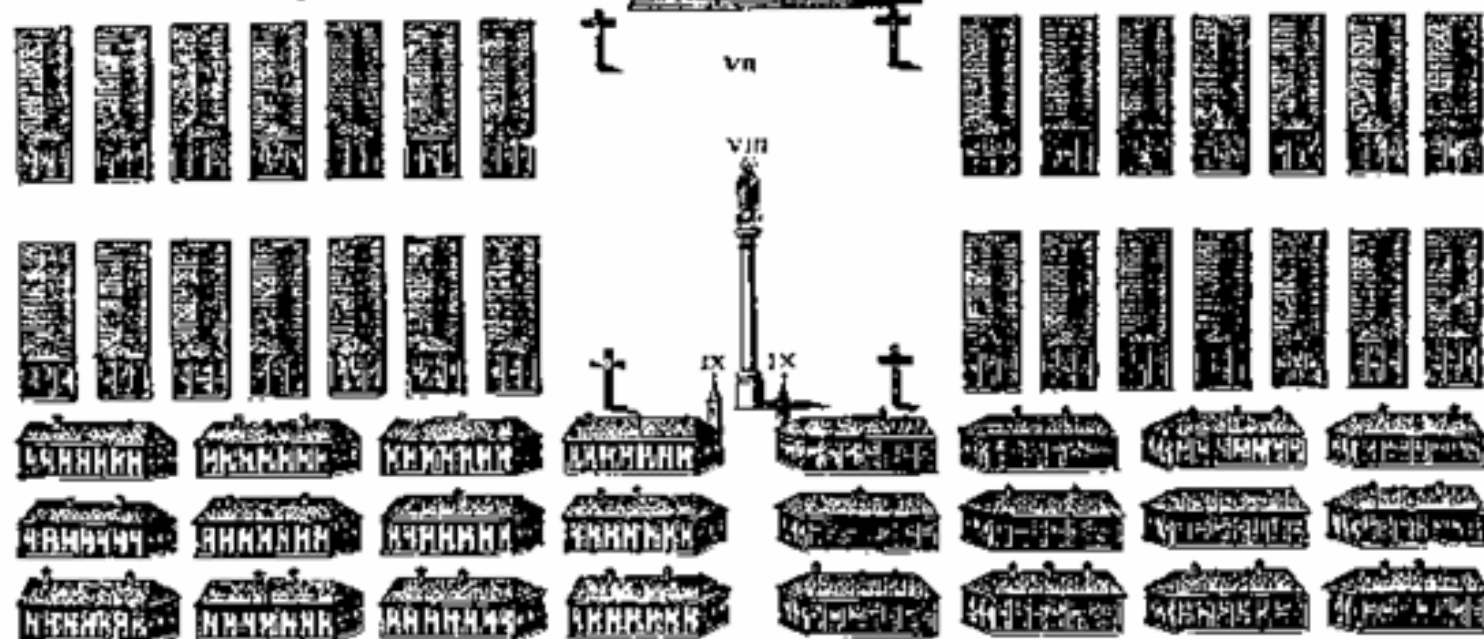
- En los pueblos de las misiones, se manifiesta con claridad la concepción de la “ciudad ideal” con su trazado geométrico riguroso y su organización jerárquica de espacios: la gran plaza y la iglesia como elementos estructurantes a lo largo de un eje principal, las viviendas y las instituciones comunitarias organizadas a partir de ese eje, las tierras de producción en el entorno inmediato.

Descriptio Oppidi  
Beatae Mariae Virginis  
a Candelaria  
apud Jodos Guaranijs



Explicatio notarum

- I Templum  
II Coemeterium  
III Aedes Parochie ejusque Jocu.  
IV Officinae Oppidi  
V Martus.  
VI Domus Viduarum.  
VII Forum quadratum  
VIII Statua B. V. Mariae  
IX Duo facella.



Nomina Oppidorum Guaranicorum Candelariae Oppido forma similium cum numero capitum ex censu An. MDCCCLXVII

| Ad Paranum Flumen.          | Capita | Candelaria               | Capita | Ad Flumen Uruguay           | Capita                     | Capita                       |
|-----------------------------|--------|--------------------------|--------|-----------------------------|----------------------------|------------------------------|
| Signatus Guazu . . . 1926   |        | S. Anna . . . . . 4334   |        | S. Josephus . . . . . 2172  | S. Martyres . . . 1662     | S. Thomas . . . . . 2172     |
| S. Maria de Fide . . . 1954 |        | Laurecium . . . . . 2468 |        | S. Carolus . . . . . 2367   | S. Nicolaus . . . . 3811   | S. Franciscus Borgia . 2583  |
| S. Rafe. Limana . . . 2243  |        | Signatus Mini . . . 3306 |        | S. Apostoli . . . . . 2127  | S. Aloysius . . . . . 3353 | S. Crux . . . . . 3243       |
| S. Joachus . . . . . 2822   |        | Corpus Domini . . . 4387 |        | S. I. laurentius . . . 1292 | Yapeyu . . . . . 2974      |                              |
| S. Cosmas et Damianus 2337  |        | Jesus . . . . . 2365     |        | Conceptio . . . . . 2839    | S. Michael . . . . . 3164  | Ad Silva Tarumã              |
| Ycapua . . . . . 4784       |        | Trinitas . . . . . 2866  |        | S. Maria Major . . . 1475   | S. Joannes Baptista . 3721 | S. Joachimus . . . . . 2017  |
|                             |        |                          |        | S. Franciscus Xavier. 1527  | S. Angelus . . . . . 2362  | S. Stanislaus . . . . . 2300 |
|                             |        |                          |        |                             |                            | Summa vocata 92187           |

MISIONES JESUITICAS

SAN IGNACIO MINI

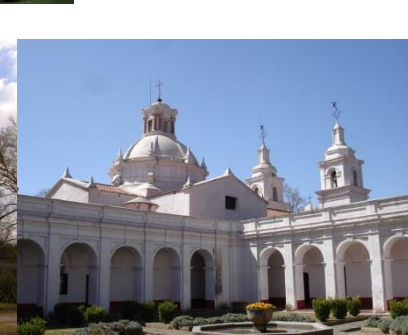
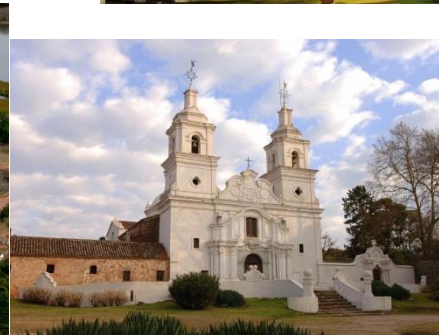
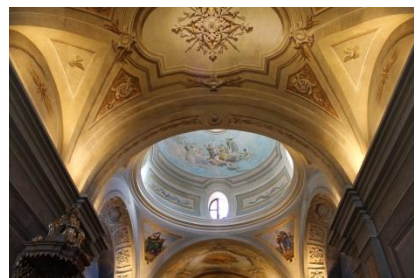
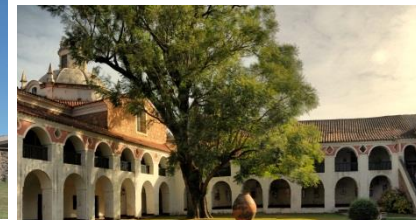


VISITA DEL GOBERNADOR.

- En particular, el gran aporte jesuítico en el campo arquitectónico y artístico, manifestado en los conjuntos urbanos y rurales y en la imaginería (generalmente desarrollada en las misiones), así como en la música.

# **CONJUNTOS JESUÍTICOS EN ARGENTINA**

# EL CAMINO DE LAS ESTANCIAS JESUÍTICAS DE CÓRDOBA



- Las Misiones Guaraníes

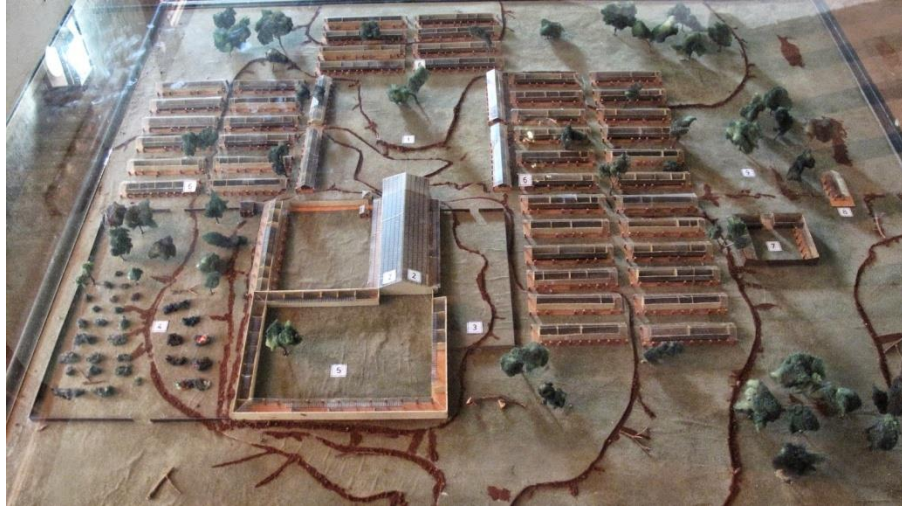
A principios del siglo XVIII, existían 30  
Reducciones

- 1- Yapeyú
- 2- La Cruz
- 3- Santo Tomé
- 4- San Borja
- 5- San Nicolás
- 6- San Luis
- 7- San Lorenzo
- 8- San Miguel
- 9- San Juan
- 10- Santo Ángel
- 11- Apóstoles
- 12- Concepción
- 13- Santa María
- 14- San Javier
- 15- Mártires
- 16- San José
- 17- San Carlos
- 18- Candelarias
- 19- Santa Ana
- 20- Loreto
- 21- San Ignacio Mini
- 22- Corpus
- 23- Jesús
- 24- Trinidad
- 25- Itapúa
- 26- San Cosme
- 27- Santiago
- 28- Santa Rosa
- 29- Santa María de Fe
- 30- San Ignacio Guará



"Reducciones Jesuíticas"





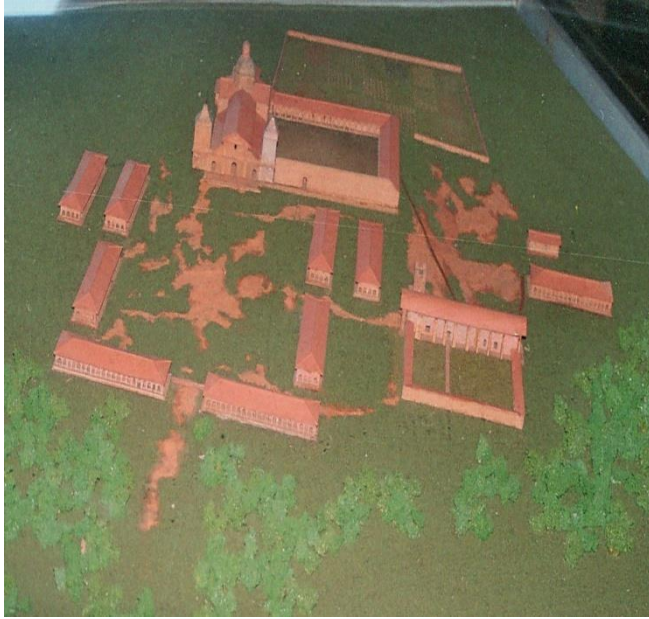
- Buenos Aires

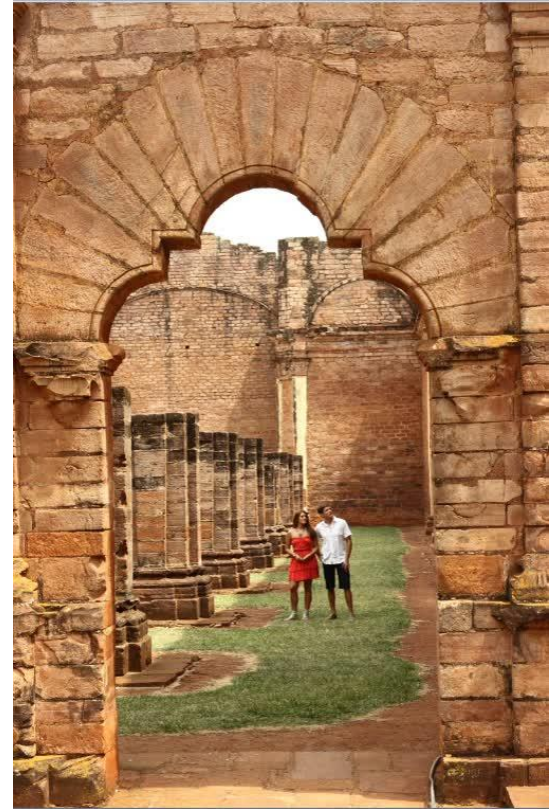


- Santa Fe



- En Paraguay







- En Uruguay

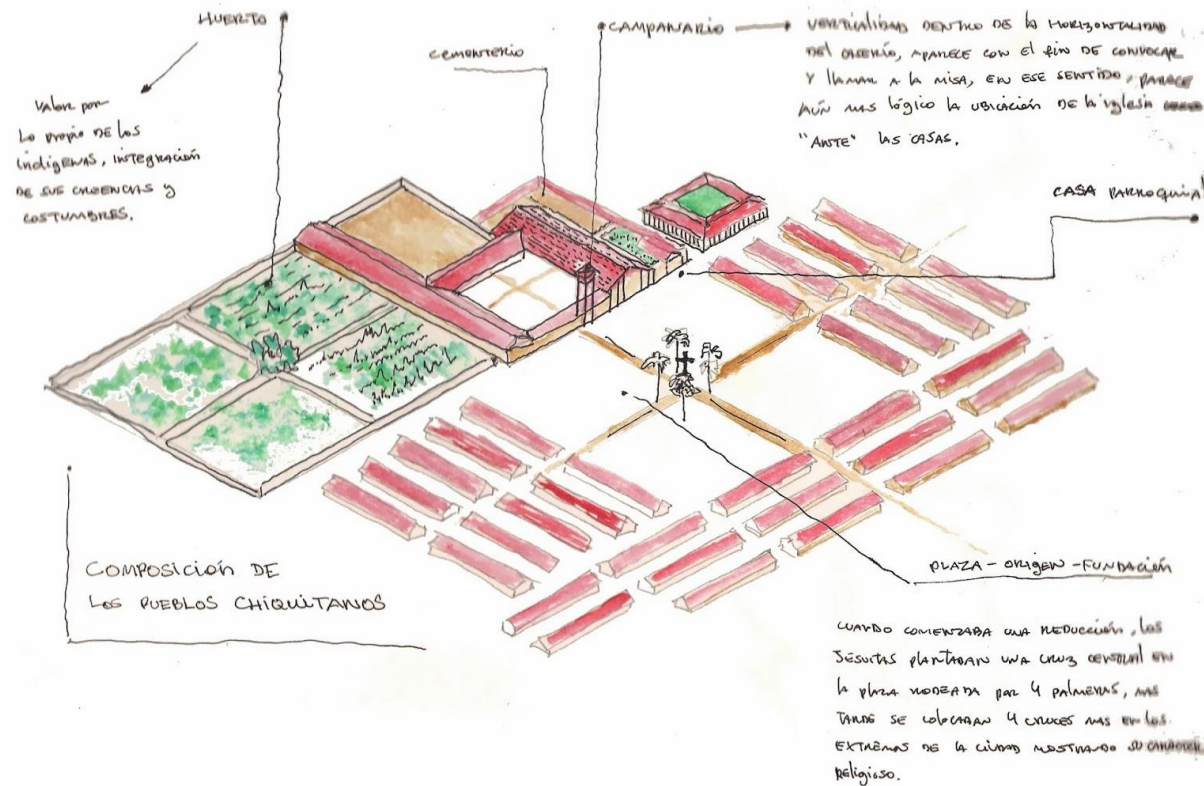
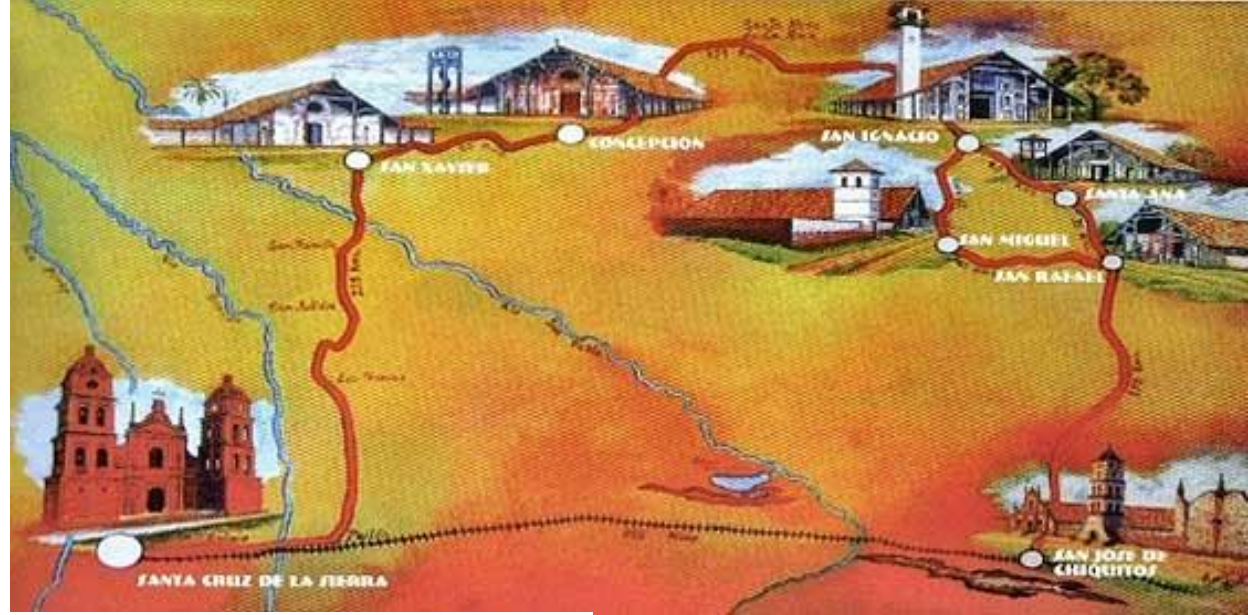


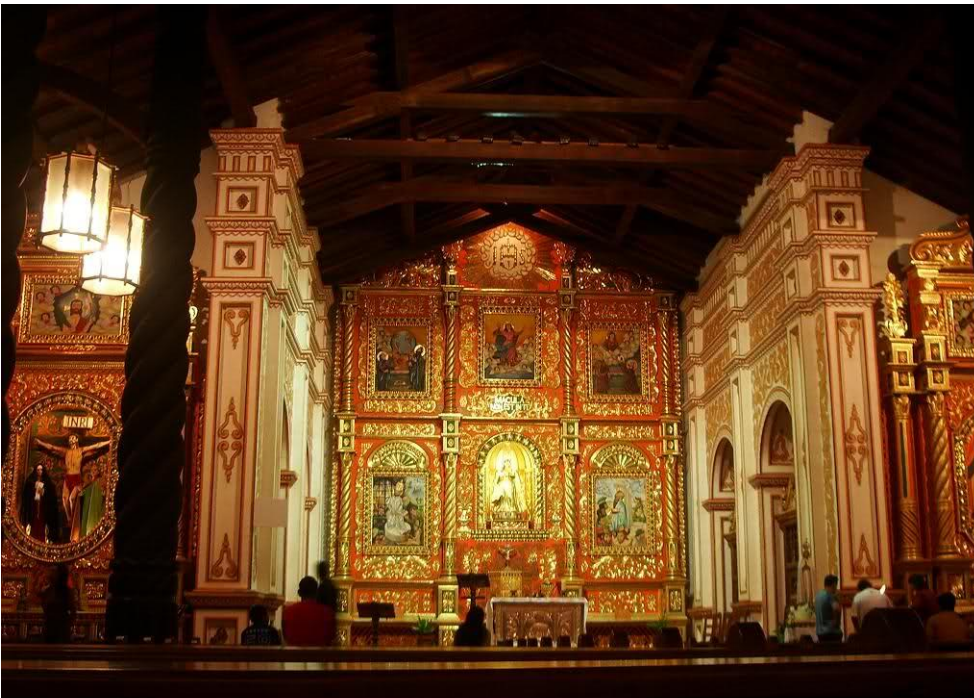
- En Brasil





- En Bolivia











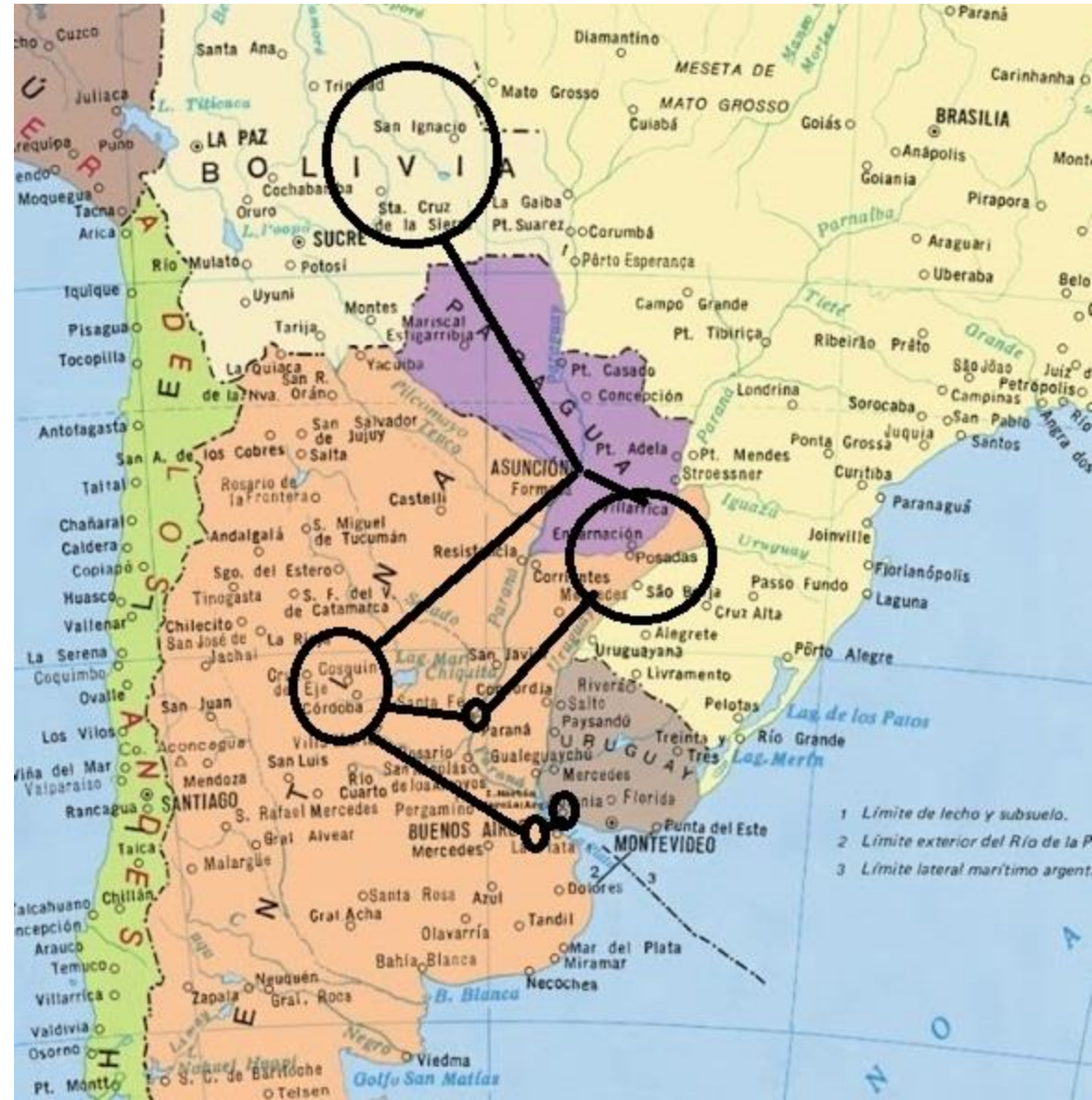
- **El concepto de “Itinerario Cultural”**  
(icomos, 2005)
- **Vía de comunicación terrestre, físicamente determinada, con dinámica propia y funcionalidad histórica.**
- **Debe reflejar intercambios de hombres y bienes, ideas, conocimientos y valores entre pueblos y regiones a lo largo de un periodo de tiempo.**
- **Desde el punto de vista contextual, los Itinerarios Culturales se inscriben en un contexto natural y / o cultural en el que inciden y que contribuyen a caracterizar y a enriquecer con nuevas dimensiones, dentro de un proceso interactivo**

- En cuanto a su contenido, deben apoyarse necesariamente en la existencia de elementos tangibles que representan el testimonio patrimonial y la confirmación física de su existencia. Los aspectos intangibles (modos de vida, tradiciones, sistemas de valores, narraciones, imaginario popular) contribuyen a proporcionar sentido y significado a los diversos elementos que componen el conjunto.
- Con respecto a la valoración compartida del conjunto, el concepto de Itinerario Cultural constituye un conjunto de valor superior a la suma de los elementos que lo integran y que le confiere su sentido. Se producen relaciones sinérgicas entre los elementos integrantes del itinerario que potencian el valor del conjunto por encima del valor individual de cada elemento, destacando su valor plural y complejo.

- A lo largo de un itinerario cultural aparecen diversos paisajes naturales y culturales, que presentan características propias y distintivas según las diferentes zonas, regiones y comarcas, contribuyen a caracterizar las distintas secciones del conjunto del Itinerario enriqueciéndolo con su diversidad. En algunos tramos predomina la relación con la naturaleza, en otros es dominante el ambiente urbano o rural del entorno, y en las zonas con monumentos aislados (por ejemplo, en el caso de las estancias jesuíticas), es la relación de éstos con su entorno paisajístico la que configura el carácter de ese tramo del Itinerario Cultural.

# LA RUTA INTERNACIONAL DE LOS JESUITAS EN EL SUR DE AMÉRICA

Un itinerario de cultura y turismo



MUCHAS GRACIAS  
POR SU ATENCIÓN



TODO LO QUE QUERÉS  
**TODO EL AÑO**



AGENCIA  
CORDOBA  
TURISMO



GOBIERNO DE LA  
PROVINCIA DE  
CORDOBA