

XII CONGRESO INTERNACIONAL DE TURISMO RELIGIOSO Y SUSTENTABLE

IX ENCUENTRO ARGENTINO DE TURISMO RELIGIOSO

RELIGIOSIDAD POPULAR,
PACHAMAMA Y PUEBLOS ORIGINARIOS

Sentimientos, vivencias e identidad

CÓRDOBA

**OCTUBRE
2016**

Santa Ana de Valle Grande – Jujuy - Argentina

“El turismo pone en contacto con otras maneras de vivir, con otras religiones, otras formas de ver el mundo y su historia. Eso lleva al hombre a descubrirse a sí mismo y a los demás, como individuos y como colectividad, inmersos en la vasta historia de la humanidad, herederos de un universo familiar y a la vez extraño y solidario con él. Surge así una nueva visión de los demás, que evita el peligro de permanecer replegados en sí mismos.”

(Mensaje del Papa Juan Pablo II con motivo de la Jornada Mundial del Turismo 2001)

- ❖ Fomentar la recuperación y valorización del patrimonio religioso de la Diócesis de Jujuy y de la Prelatura de Humahuaca
- ❖ Rescatar la identidad cultural profundizando en el sentido religioso del pueblo
- ❖ Fortalecer los valores y las raíces histórico – culturales
- ❖ Propiciar acciones para la promoción del turismo religioso

PATRIMONIO

- ❑ *Transmite diversos valores y mensajes que contribuyen a dar valor a la vida de las personas.*
- ❑ *Representa la identidad de una sociedad.*
- ❑ *Permite entender la diversidad de los pueblos y desarrollar una política para la paz y comprensión mutua.*
- ❑ *Es fuente de desarrollo económico*
- ❑ *Es único e irremplazable*

PATRIMONIO INMATERIAL



PATRIMONIO MATERIAL

“Intervenir un monumento aislado no tiene valor si no se observa lo que siente y vive la comunidad donde está inserto”



Santa Ana de Valle Grande se encuentra ubicado dentro de los valles de transición entre las yungas y la puna, con una variación de altura y ecológica importante

Distante 246 km de la Capital de provincia y posee una población, junto con Valle Colorado, de 769 habitantes (Censo 2010)

Altura: 3.470 msnm

Localización Santa Ana de Valle Grande – Jujuy





Quebrada de Ciancio - El Hornocal – Jujuy





Apacheta 5.000 msnm – Jujuy





Cascadas Valle Grande – Jujuy



Camino del Inca - Qhapaq Ñan (2014) – Jujuy



Acceso desde Valle Colorado – Jujuy



Habitantes de la población y de la zona rural de origen andino, conservan las tradiciones de sus antepasados.

“La población de origen andino en Jujuy constituye sin dudas el núcleo demográfico más importante dentro de la provincia” (Belly, E, Slavustky, R, 2003)





Los festejos
comienzan
con la novena
y la
celebración
de las
vísperas.

Capilla San Ana de Valle Grande— Jujuy

FIESTA PATRONAL: 26 de Julio



Las hermanas Misioneras de Jesús, Verbo y Víctima llegan varios días antes, a los efectos de ayudar a la comunidad con los preparativos de la Fiesta Patronal.



Interior Capilla San Ana de Valle Grande— Jujuy



Colorida vestimenta de las mujeres del lugar, luciendo los clásicos **rebozos**, con apliques de plata, artesanías del lugar.



Mujeres de Caspalá y San Ana de Valle Grande– Jujuy





Camino de acceso a San Ana de Valle Grande desde Humahuaca – Jujuy





Camino de acceso a San Ana de Valle Grande desde Valle Colorado – Jujuy



La peregrinación, acompañada de sikuris (instrumentos de viento compuestos por cañas), estandartes labrados con letras doradas y galones del mismo color y oraciones, se denomina **Misa Chico**, expresión más humilde y particular del catolicismo popular.



“El ánimo festivo corre parejo a la devoción y la subraya”
(Santamaría, Daniel, 2012)



Arriban los misa chicos de las comunidades vecinas a los que se los recibe con chocolate caliente, mate cocido y pan casero.



Mujeres de Caspalá y San Ana de Valle Grande – Jujuy



Inmediatamente se pasa a la ceremonia religiosa, que consta de una misa dentro de la cual se celebran el resto de los sacramentos previstos.



Tradicional procesión, por las calles del pueblo, con las imágenes de la Santa Patrona y otras devociones.



Delante de la imagen danzan el toro y los caballos con sus mascarones, los que simbolizan el conquistador castellano y su toro.



La expresión corporal pasa a ser una forma de comunicación.

Danza de los cuartos





Comisión de Recuperación Artística Religiosa
OBISPADO DE JUJUY - PRELATURA DE HUMAHUACA

El rito de partición del cordero a los pies de la imagen, acompañada de la danza, habla de una actitud ofrendatoria, para celebrar.





Religión y cultura se entrecruzan produciéndose “un enriquecimiento de la religiosidad y las significaciones espirituales, sin que ninguno de los dos ámbitos sea reducido al otro.”



La relación con la imagen es de tipo personalizada.

Ellas actúan de interlocutoras dotadas de poderes o mediar con el fin de dar protección y ayuda al devoto.

Celebración comunitaria, de vínculos, de encuentro con el mundo material y con la divinidad.

Experimentan un encuentro consigo mismos en un intento de encontrar sentido a sus vidas , para superar situaciones de dolor y sufrimiento.

El devoto se obliga a prestarle, a la imagen, atención especial . Se dispone a servirle: **ESCLAVO**





SAMILANTE
del quechua
dignificar, bendecir.

Samilantes, suris o plumudos
Abra Pampa - Jujuy









Madre Tierra e Imagen
Cristiana son diferentes, sus
cultos son diferentes, pero
ambas son mediadoras.



“Debido a las características de la dualidad del pensamiento andinos, estos contrarios no son en absoluto excluyentes, sino que son necesarias ambas partes para conseguir la unidad”

(Óscar Arce Ruiz, 2007)

Mamita Santa Ana,
tejer, hilar, Madre de las hilanderas y
de las tejedoras
¡Que sea con tus manos, Pachamama!

Apacheta camino a Santa Ana



“Mientras en el plano doctrinario se tiene conciencia de la diferencia, en el plano de la percepción simbólica y afectiva, así como en el de sus funciones, ambas figuras tienden a fundirse”

(Ricardo González, 2003)



Virgen del Cerro – Potosí - Bolivia

Siendo el monumento inseparable de la historia de la que es testigo y del lugar en que está ubicado, se llevó a cabo una investigación con participación activa de la comunidad, recogiendo testimonios orales que aportaban a la historia del pueblo y, en especial, de la Capilla.

Capilla Santa Ana de Valle Grande(1887) - Jujuy





Diagnóstico del estado de la Capilla Santa Ana de Valle Grande - Jujuy



Desarmado de las torres



Hallazgo del acta de colocación de la piedra basal de las torres (19 de agosto de 1919) (19 de agosto de 2010)



Antes

Después





Antes



Después

“Los espacios de significación cultural enriquecen la existencia de los pueblos; proporcionan un profundo sentido de unión con las comunidades y con el entorno; con el pasado que recupera la memoria y con las experiencias compartidas, revelando valores estéticos, históricos, científicos, sociales y espirituales.

Preservarlos y difundirlos es una función social que nos debe mantener unidos más allá de las divisiones de clases o etnias encargadas de diferenciar las maneras de apropiación del legado recibido del pasado, con el que convivimos en el presente y que tenemos la obligación de transmitir a las generaciones venideras”

(Decarolis, Nelly, 2001)

MUCHAS GRACIAS

Arq. Viviana Ybran

crearobjujuy@gmail.com